

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Fotografia
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW17
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 1: mgr Łukasz Kuśnierz sem. 2: mgr Łukasz Kuśnierz, mgr Piotr Woroniec

*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1-2				60					5

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin w sem. : 2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ELEMENTARNA ZNAJOMOŚĆ WARSZTATU FOTOGRAFICZNEGO, PODSTAWOWA ZNAJOMOŚĆ ZASAD KOMPOZYCJI ORAZ UMIEJĘTNOŚĆ OBSERWACJI OTACZAJĄCEJ RZECZYWISTOŚCI.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	WSTĘPNE OPANOWANIE ANALOGOWEGO I CYFROWEGO WARSZTATU FOTOGRAFICZNEGO.
C 2	ROZWIJANIE UMIEJĘTNOŚCI OBSERWACJI OTACZAJĄCEJ RZECZYWISTOŚCI.
C 3	KSZTAŁCENIE UMIEJĘTNOŚCI REALIZACJI WŁASNYCH WIZJI I POMYSŁÓW.
C 4	POZNANIE RÓŻNYCH FORM WYPOWIEDZI FOTOGRAFICZNEJ: FOTOGRAFIA ARANŻOWANA, FOTOGRAFIA DOKUMENTALNA, FOTOREPORTAŻ.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU *(wypełnia koordynator)*

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Rozpoznaje formy wypowiedzi fotograficznej (fotografia aranżowana, fotografia w sytuacji zastanej, reportaż, fotografia dokumentalna).	K_W01
EK_02	Rozróżnia podstawowe pojęcia z zakresu techniki fotografowania i zna ich wpływ na tworzenie obrazu fotograficznego (przesłona, migawka, ogniskowa obiektywu, ekspozycja).	K_W08
EK_03	Świadomie dobiera różne środki wyrazu w fotografii i potrafi je umiejętnie wykorzystać podczas pracy (światło, ruch, optyka, ziarno, głębina ostrości, czas naświetlania).	K_U03
EK_04	Chętnie podejmuje się nowych rozwiązań i szuka sposobów wykorzystania innych metod fotografowania.	
EK_05	Korzysta z wyobraźni, intuicji, planuje i przygotowuje się do realizacji zadania w studiu.	K_U10
EK_06	Argumentuje swoje wybory przy aranżacji otoczenia.	
EK_07	Samodzielnie poszukuje inspiracji do poszerzania swojej wiedzy i umiejętności i	K_K02

EK_08	<p>próbuje ją wykorzystać w praktyce.</p> <p>Chętnie dyskutuje o pracach innych artystów, analizując i przekładając wnioski na własne działania.</p>	
EK_09	Integruje się z innymi osobami podczas pracy zespołowej, jest świadomy własnych umiejętności i warsztatu fotograficznego.	K_K09
EK_10	Zachowuje otwartość na sugestie innych studentów, jest komunikatywny podczas pracy w grupie, nie obawia się brania odpowiedzialności za podjęte decyzje	

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia związane z techniką fotografowania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - proces powstawania obrazu fotograficznego - właściwości i zastosowanie obiektywów, wpływ ogniskowej obiektywu na charakter obrazu i odwzorowanie i odwzorowanie jego perspektywy - zastosowanie światłomierza, filtrów - ciemnia fotograficzna: metody wywoływania filmów i odbitek
<p>Głębia ostrości –wybór obszaru ostrości w świadomym kształtowaniu przestrzeni w obrazie fotograficznym</p> <p>Zdjęcia studyjne</p> <p>Budowanie relacji przestrzennych w obrazie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - między dwoma postaciami - między postacią a przedmiotem - między przedmiotami w zdjęciach z bliskiej odległości <p>Zdjęcia sytuacji zastanych</p> <ul style="list-style-type: none"> - między przedmiotami lub w obrębie przedmiotu – przedmioty,

obiekty zaobserwowane w najbliższym otoczeniu (**praca domowa**)

Praca w ciemni nad wykonaniem odbitek.

Fotoreportaż (praca domowa) Fotograficzny reportaż pokazujący różne oblicza naszego wydziału: człowiek, obiekt, działanie

**Studium ruchu – fotografia z wykorzystaniem krótkiego i długiego czasu naświetlania
zdjęcia studyjne**

- ruch „zamrożony” w obrazie fotograficznym
- postać w ruchu i statyczny przedmiot – rejestracja obrazu przy długim czasie naświetlania
- zapis wielu faz ruchu w jednym obrazie fotograficznym z wykorzystaniem stroboskopowej lampy błyskowej

zdjęcia sytuacji zastanych - rejestracja ruchu w życiu codziennym i w naturze – ulica, impreza sportowa itp. lub zjawiska zachodzące w przyrodzie (**praca domowa**).

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład wprowadzający z prezentacją multimedialną, ćwiczenia praktyczne w pracowni i w terenie.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć.	Lab.
EK_02	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć.	Lab.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_10	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na indywidualne i kreatywne podejście do tematu, wysoki poziom artystyczny oraz oryginalność wszystkich prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność

pracy zespołowej).

Ocena plus dobry - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, wysoki (ale bardziej zróżnicowany w stosunku do oceny b. dobrej) poziom artystyczny prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

Ocena dobry - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, dobry poziom artystyczny prac, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

Ocena plus dostateczna - realizacja zadań w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, dobry (ale nierówny poziom prac), świadome posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, uczestnictwo w zajęciach.

Ocena dostateczna - realizacja zadań (dopuszczalny brak jednego zadania) w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, zadawalający poziom prac, posługiwanie się warsztatem fotograficznym w stopniu pozwalającym na realizację zadań, uczestnictwo w zajęciach.

Ocena niedostateczna - całkowity lub częściowy (więcej jak jedno zadanie niezrealizowane) brak realizacji zadań, słaby poziom prac, nieobecność na zajęciach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	15
udział w konsultacjach	10
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	5
udział w egzaminie	
inne (jakie?)	
wykonanie prac domowych z poszczególnych tematów	30
realizacja reportaży	20
samodzielne przygotowanie do przeglądu	10
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

M. Busselle, „FOTOGRAFIA CZARNO-BIAŁA”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 2001

B. Brauchitsch, „MAŁA HISTORIA FOTOGRAFII”, Wyd. Cyklad, Warszawa 2005

Ch. Cotton, „FOTOGRAFIA JAKO SZTUKA WSPÓŁCZESNA”, Wyd. Universitas, Warszawa 2005

U. Czartoryska, „PRZYGODY PLASTYCZNE FOTOGRAFII”, Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2002

S. Sontag, „O FOTOGRAFII”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986

Literatura uzupełniająca:

E. Brauer, „PODSTAWY FOTOGRAFII”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976

H.M. Koetzle, „NAJSŁYNNIEJSZE ZDJĘCIA I ICH HISTORIE”, Taschen, Koeln 2003

N. Rosenbaum, „HISTORIA FOTOGRAFII ŚWIATOWEJ”, Wyd. Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR